

La rencontre par coïncidence avec le tirage Cyanotype

Naoko Chiba

2011

« J'ai étudié la peinture à l'université. Avant l'obtention de mon diplôme, j'ai commencé à ressentir que plus j'apprenais la peinture et mieux je la connaissais, plus il m'était difficile de peindre. J'ai passé une année et demi à me demander comment faire pour exprimer franchement ma perception du monde contemporain.. Et puis, je me suis souvenu des photogrammes que je faisais quand j'étais enfant et j'ai essayé de les refaire.

En 1999, dans le musée de littérature que j'ai visité par hasard, j'ai découvert le vrai Cyanotype pour la première fois. C'était celui tiré par l'écrivain Sakutarō Hagiwara (1886~1942). Il était écrivain qui écrit des poèmes dans un style libre et appelé le père de poésie moderne japonaise. Il a été inspiré par les Cyanotypes qu'il a tiré soi-même et écrivait des poèmes(*). Parmi ses poèmes on peut trouver les mêmes images de Cyanotypes et il utilisait beaucoup dans ses poèmes le mot «bleu» pour exprimer ses sentiments et ses illusions.

Je voulais savoir plus sur le Cyanotype. A cette époque -là il n'existait pas beaucoup d'ouvrages sur le Cyanotype, mais j'en ai trouvé un peu dans la bibliothèque par hasard et je me mettais à travailler là-dessus. Comme j'habite dans la campagne au Japon, personne autour de moi ne connaissait cette technique et j'échouais beaucoup au début sans pouvoir demander l'avis de quelqu'un.

La technique de Cyanotype est née dans les pays occidentaux. Il montre une belle couleur bleue. Mais lorsque j'ai tiré le Cyanotype sur un papier traditionnel japonais, le bleu foncé prussien a apparue. En le regardant, je me sentais que cette couleur se ressemble au bleu foncé prussien d'artiste de Ukiyoe, Hokusai. En plus, ça me fait penser au bleu indigo que l'on a utilisé pour la teinture dans notre région, au nord du Japon.

Dans notre époque de photos numériques, j'imprime des photos obscures faites à la main. J'espère que ce procédé photographique sensible et délicat conduit à la création d'une nouvelle valeur d'expression de notre époque. ».



Naoko Chiba 'Tokyo Station'

Cyanotype sur papier japonais kuratani, 57x87cm, 2009

©Naoko Chiba